

# 8 & 1



**Chorégraphe :** Judy McDonald (CAN - 2000)

**Niveau :** Novice

**Description :** danse en ligne (ou en Couple), 32 temps, 4 murs (ou Ronde en version Partner)

**Musique :** "Something Stupid" (103 bpm) par The Mavericks, Raul Malo & Trisha Yearwood (CD : Music For All Occasions)

**Démarrage :** sur les paroles après intro de 16 temps

**(1 à 7) SIDE, ROCK FORWARD, RECOVER RIGHT, CHASSE LEFT, ROCK BACK, RECOVER LEFT**

1-3 PD à D, Rock avant PG avec PdC, retour PdC sur PD

4&5 PG à G, PD à côté PG, PG à G

6-7 Rock arrière PD avec PdC, retour PdC sur PG

**(8 à 15) SHUFFLE FORWARD, SHIFT WEIGHT LEFT-RIGHT, SHUFFLE FORWARD, SHIFT WEIGHT RIGHT-LEFT**

8&1 PD devant, PG à côté PD, PD devant

2-3 Sway arrière des hanches (transfert PdC sur PG), Sway avant des hanches (transfert PdC sur PD)

4&5 PG devant, PD à côté PG, PG devant

6-7 Sway arrière des hanches (transfert PdC sur PD), Sway avant des hanches (transfert PdC sur PG)

**(16 à 23) CHASSE RIGHT, ROCK FORWARD, RECOVER RIGHT, CHASSE LEFT, ROCK FORWARD, RECOVER LEFT**

8&1 PD à D, PG à côté PD, PD à D

2-3 Rock avant PG avec PdC, retour PdC sur PD

4&5 PG à G, PD à côté PG, PG à G

6-7 Rock avant PD avec PdC, retour PdC sur PG

**(24 à 32) CHASSE 1/4 TURN RIGHT, ROCK FORWARD, RECOVER RIGHT, BACK STEP LOCK STEP, ROCK BACK, RECOVER LEFT, SIDE STEP, TOGETHER**

8&1 PD à D, PG à côté PD, 1/4 tour à D avec PD devant (03:00)

2-3 Rock avant PG avec PdC, retour PdC sur PD

4&5 PG derrière, Lock PD croisé devant PG, PG derrière

6-7 Rock arrière PD avec PdC, retour PdC sur PG

8& PD à D, PG à côté PD

*ces deux derniers pas s'enchainent avec le premier pas de la danse pour réaliser un Triple Step latéral à D (8&1)*

## VERSION PARTNER

Cette danse peut s'exécuter également en couple. L'homme réalise exactement les pas de la danse en ligne, la femme effectue les pas inverses ("en miroir").

Au moment de la rotation, la femme fait alors un Triple Step à G avec 1/4 tour sous les bras de l'homme PD croisé devant PG, puis pivote ensuite 1/2 tour pour faire à nouveau face à son partenaire. La danse continue avec, pour la femme un Triple avant, pour l'homme des pas arrière sur les temps 4&5.