

# Honey I'm Good



**Chorégraphes :** Alison Biggs & Peter Metelnick (GBR - 2015)  
**Niveau :** Intermédiaire  
**Description :** danse en ligne, 48 temps, 2 murs, 3 Tags, Ending  
**Musique :** "Honey, I'm Good" (122 bpm) par Andy Grammer (CD : Magazines Or Novels)  
**Démarrage :** après intro de 16 temps

(&1 à 8) **BALL STEP APART, R TOGETHER, L HEEL JACK, R FWD ROCK/RECOVER, ½ R SHUFFLE**

&1-2 PD à D ("Out"), PG à G ("Out"), PD à côté PG  
3&4 PG croisé devant PD, PD derrière, Touch avant talon PG, PG à côté PD  
5-6 Rock avant PD avec PdC, retour PdC sur PG  
7&8 1/2 tour à D avec PD devant, PG à côté PD, PD devant (06:00)

(9 à 16) **WEAVE R 2, L SAILOR, WEAVE L 2, R BEHIND-SIDE-CROSS**

1-2 PG croisé devant PD, PD à D  
3&4 PG croisé derrière PD, PD à D, PD à G  
5-6 PD croisé devant PG, PG à G  
7&8 PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG

(17 à 24) **SWITCHES: L SIDE POINT, R HEEL, L HEEL, R SIDE POINT, ¼ R JAZZ BOX INTO R BALL CROSS 2X**

1&2 Touch pointe PG à G, PG à côté PD, Touch avant talon PD, PD à côté PG  
3&4 Touch avant talon PG, PG à côté PD, Touch PD à D  
5-6 PD croisé devant PG, 1/4 tour à D avec PG à G (09:00)  
&7&8 PD derrière, PG croisé devant PD, PD à D, PG croisé devant PD

(25 à 32) **R STEP TOUCH, L BALL CROSS SIDE, R BEHIND-SIDE-CROSS, L STEP TOUCH**

1-2 PD à D, Touch PG à côté PD  
&3-4 PG à G, PD croisé devant PG, PG à G  
5&6 PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG  
7-8 PG à G, Touch PD à côté PG

(&33 à 40) **R BALL CROSS INTO ¾ LEFT TURNING BOX, L SAILOR, R SAILOR**

&1-2 PD derrière, PG croisé devant PD, 1/4 tour à G avec PD derrière (06:00)  
3-4 1/4 tour à G avec PG devant, 1/4 tour à G avec PD derrière (12:00)  
5&6 PG croisé derrière PD, PD à D, PG à G  
7&8 PD croisé derrière PG, PG à G, PD à D (regard orienté dans diagonale D)

(&41 à 48) **ON R DIAGONAL: L BALL STEP FWD AND BOUNCE, R COASTER, L FWD, ½ R TURN, L FWD SHUFFLE**

&1 PG devant dans diagonale D (01:00), PD devant (PdC sur les deux pieds)  
&2 Soulever les deux talons, reposer les deux talons (finir PdC sur PG)  
3&4 PD derrière, PG à côté PD, PD devant  
5-6 PG devant, 1/2 tour à D (06:00)

**Ending ici**

7&8 PG devant, PD à côté PG, PG devant

**Tag ici fin des murs 2, 4 et 6**

**TAG** ajouter ce Tag de 16 temps chaque fois que vous finissez sur le mur de départ, soit, fin des murs 2, 4 et 6 :

(1 à 8) **R STEP TOUCH, BOX STEP FWD, R STEP TOUCH, BOX STEP BACK**

1-2 PD à D, Touch PG à côté PD  
3&4 PG à G, PD à côté PG, PG devant  
5-6 PD à D, Touch PG à côté PD  
7&8 PG à G, PD à côté PG, PG derrière

(9 à 16) **R BACK ROCK/RECOVER (KICK OPTIONAL), R FWD TRIPLE, L FWD ROCK/RECOVER, L COASTER**

1-2 Rock arrière PD (avec Kick avant PG en option), retour PdC sur PG  
3&4 PD devant, PG à côté PD, PD devant (petit Triple Step avant)  
5-6 Rock avant PG, retour PdC sur PD  
7&8 PG derrière, PD à côté PG, PG devant

**ENDING** pour terminer la danse face au mur de départ, après le 46ème temps, ajouter :

1&2 PG devant, 1/2 tour à D, PG devant - pause

**Abréviations :** PD = Pied Droit - PG = Pied Gauche - D = Droite - G = Gauche - PdC = Poids du Corps

**Sources :** <http://www.thedancefactoryuk.co.uk> - notre vidéo "Honey I'm Good" initiation par Peter Metelnick (Bohars (29), bal des "Mill's Valley Dancers" - sept. 2015)  
- Réalisation : <http://www.aboutwesternlinedance.fr> - Fiche modifiée le 21/10/2015