

I Love This Bar



Chorégraphes : Diane Girard & Jacques Godin (CAN - 2005)

Niveau : Intermédiaire

Description : danse en couple, ronde, 64 temps

Musique : "I love this Bar" (115 bpm) par Toby Keith (CD : Shock'n Y' All)

Démarrage : sur les paroles après intro de 16 temps

Position : "Modified Closed Western". Les partenaires se font face, l'homme face à LOD et femme en RLOD. La main D de l'homme repose sur l'épaule G de la femme, la main G de la femme sur l'épaule D de l'homme. Les autres mains sont jointes en bas le long du corps. Les pas des partenaires s'effectuent en miroir sauf indication.

(1 à 8) WALKS X3, POINT, WALKS X3, POINT

- 1-4 H : PG devant, PD devant, PG devant, Pointe D à D (LOD)
F : PD derrière, PG derrière, PD derrière, Pointe G à G (RLOD)
- 5-8 H : PD devant, PG devant, PD devant, Pointe G à G
F : PG derrière, PD derrière, PG derrière, Pointe D à D

(9 à 16) STEP POINT, STEP POINT, MAN 4 STEPS ¼ TURN R, LADY 3 STEPS, TOUCH, ¾ TURN R, (BOTH FACING OLOD LADY BEHIND MAN)

- 1-4 H : PG devant, Touch pointe PD à D, PD devant, Touch pointe PG à G
F : PD derrière, Touch pointe PG à G, PG derrière, Touch pointe PD à D

la main D de l'homme et la main G de la femme se retirent des épaules. Les autres mains toujours jointes se lèvent : la femme passe sous le bras G de l'homme et sous son bras D

- 5-8 H : PG devant, PD devant, PG devant, PD devant, 1/4 tour à D (OLOD)
F : PD devant, PG devant, PD devant, 3/4 tour à D, Touch PG à côté PD (OLOD)

position "Reverse Indian", face à OLOD. La femme derrière l'homme, les mains se tiennent à hauteur de la taille

(17 à 24) L VINE ¼ TURN R, BRUSH (LADY ¼ TURN L), MAN 3 STEPS ½ TURN, BRUSH, BEHIND LADY INTO R SIDE SKATERS (LADY R VINE, BRUSH)

les pas de l'homme et de la femme sont maintenant identiques

- 1-2 PG à G, PD croisé derrière PG
3-4 H : 1/4 tour à D avec PG derrière, Brush avant PD (RLOD)
F : 1/4 tour à G avec PG devant, Brush avant PD (LOD)

lâcher les mains G pour que l'homme passe derrière la femme pour changer de côté

- 5-7 H : PD devant, PG devant, PD devant, PD devant, 1/2 tour à D (LOD)
F : PD à D, PG croisé derrière PD, PD à D (LOD)

8 Brush avant PG

position "Right Skaters", face à LOD, homme à l'intérieur du cercle

(25 à 32) STEP SLIDE, STEP BRUSH, R VINE, BRUSH, (LADY FULL TURN BEHIND MAN, BRUSH) INTO L SIDE HAMMERLOCK

- 1-4 PG devant, Slide PD à côté PG, PG devant, Brush avant PD

lâcher les mains G, la femme passe derrière l'homme

- 5-7 H : PD à D, PG croisé derrière PD, PD à D
F : PD devant, PG devant, PD devant, Full Turn à D (LOD)

8 Brush avant PG

position "Left Skaters", face à LOD, homme à l'extérieur du cercle

(33 à 40) STEP SLIDE, STEP BRUSH, R VINE, BRUSH, (LADY FULL TURN IN FRONT OF MAN, BRUSH) INTO R SIDE SKATERS

- 1-4 PG devant, Slide PD à côté PG, PG devant, Brush avant PD

lâcher les mains D, la femme tourne devant l'homme

- 5-7 H : PD à D, PG croisé derrière PD, PD à D
F : PD devant, PG devant, PD devant, Full Turn à D (LOD)

8 Brush avant PG

position "Right Skaters", face à LOD, homme à l'intérieur du cercle

Abréviations : PD = Pied Droit - PG = Pied Gauche - D = Droite - G = Gauche - PdC = Poids du Corps

LOD = Ligne de Danse - FLOD = Facing LOD - BLOD = Back LOD - RLOD = Reverse LOD - OLOD = Extérieur LOD - ILOD = Intérieur LOD

Sources : <http://www.countrydansemag.com> - <http://www.kickit.to> - Réalisation : <https://www.aboutwesternlinedance.fr> - Fiche modifiée le 24/07/2018

(41 à 48) **WALK X3, (LADY FULL TURN R INTO R SIDE BY SIDE), BRUSH, STEP, BRUSH, STEP, BRUSH**

la femme tourne sous les mains G tenues en l'air

1-2 H : PG devant, PD devant

F : 1/2 tour à D avec PG derrière, 1/2 tour à D avec PD devant (LOD)

3-4 PG devant, Brush avant PD

position "Sweetheart", face à LOD

5-8 PD devant, Brush avant PG, PG devant, Brush avant PD

(49 à 56) **¼ TURN R INTO INDIAN POSITION, STEP TOUCH 2X, ¼ TURN L STEP BACK X3, TOUCH (LADY ¾ TURN R INTO VW POSITION) LOD**

1-2 1/4 tour à D avec PD à D, Touch PG à côté PD (OLOD)

position "Indian", face à OLOD, homme derrière la femme, mains G et mains D jointes au dessus des épaules de la femme

3-4 PG à G, Touch PD à côté PG

ne pas lâcher les mains, la femme tourne sous les mains G levées au-dessus de sa tête

5-7 H : 1/4 tour à G avec PD derrière, PG derrière, PD derrière (LOD)

F : PD derrière, PG derrière, PD derrière, 3/4 tour à D (LOD)

8 Touch PG à côté PD

position "Volkswagen", face à LOD, homme à l'intérieur du cercle

(57 à 64) **SIDE STEP TOUCH X2, STEPS X4, (LADY ½ TURN IN FRONT OF MAN STEPS X3, TOUCH TOGETHER) BACK INTO CLOSED WESTERN**

1-4 PG à G, Touch PD à côté PG, PD à D, Touch PG à côté PD

lâcher les mains D, la femme tourne sous les mains G jointes au dessus de sa tête

5-6 H : PG à côté PD, PD à côté PG

F : 1/4 tour à D avec PG à G, 1/4 tour à D avec PD derrière (RLOD)

7-8 H : PG à côté PD, PD à côté PG (LOD)

F : PG à côté PD, Touch PD à côté PG (RLOD)

les partenaires se retrouvent en position de départ.

Note

Avant le dernier refrain, la musique ralentit, suivre alors le tempo. Quand la musique s'arrête sur 4 temps, arrêter la danse puis la reprendre au redémarrage du chant sur le mot "Bar"