

Straight To Memphis



Chorégraphe : **Kate Sala** (GBR - 2012)

Niveau : Débutant

Description : Danse en ligne (ou Contra), 48 temps, 1 mur

Musique : "Straight To Memphis" (104 bpm) par Club De Belugas (CD : Best Of Lounge Paris, Vol. 2)

Démarrage : après intro de 8 temps

(1 à 8) STEP RIGHT, TOUCH, SETP LEFT, TOUCH, MAMBO STEP FORWARD, MAMBO STEP BACK

1-2 PD à D, Touch PG à côté PD

3-4 PG à G, Touch PD à côté PG

5&6 Mambo avant PD (Rock avant PD, Rock arrière PG, PD derrière)

7&8 Mambo arrière PG (Rock arrière PG, Rock avant PD, PG devant)

option sur les temps 1 et 3 en ajoutant des Shimmies des épaules

(9 à 16) RIGHT SHUFFLE FORWARD, LEFT SHUFFLE FORWARD, STEP PIVOT 1/2 TURN LEFT, RUN FORWARD x 3

1&2 Triple Step avant PD (PD devant, PG à côté PD, PD devant)

3&4 Triple Step avant PD (G, D G)

5-6 Step Turn 1/2 tour à G (PD devant, 1/2 tour à G avec PdC)

7&8 (*petits pas*) PD devant, PG devant, PD devant

(17 à 24) STEPS L. R., SWIVEL IN HEELS, TOES, HEELS, TAP RIGHT TOE TO RIGHT SIDE x 3, STEPS L. R.

1-2 PG à G ("Out"), PD à D ("Out")

3&4 Swivel des talons au centre ("In"), Swivel des pointes à l'intérieur ("In"), Swivel des talons à l'intérieur ("In")

5&6 3 Taps pointe PD au sol avec déplacement à D (en conservant PdC sur PG)

7-8 PG à G (avec "Swing" des bras à G), PD à D (avec "Swing" des bras à D)

(25 à 32) HEEL DIGS L. R. L., TOUCH, STEP L., TOUCH, STEP R., TOUCH, STEP BACK, HEEL DIG, STEP, TOUCH

1&2& Touch avant talon PG, PG à côté PD, Touch avant talon PD, PD à côté PG

3-4 Touch avant talon PG, Touch PG à côté PD

5& PG à G, Touch PD à côté PG avec clap (*si un danseur vous fait face, lui taper dans les mains*)

6& PD à D, Touch PG à côté PD avec Clap (*si un danseur vous fait face, lui taper dans les mains*)

7&8& PG derrière, Touch avant talon PD, PD devant, Touch arrière pointe PG

(33 à 40) STEP BACK, HEEL DIG, STEP, RUN x 3, WALK AROUND 1/2 TURN OVER LEFT SHOULDER x 4

1&2 PG derrière, Touch avant talon PD, PD devant

3&4 (*petits pas*) PD devant, PG devant, PG devant

5-8 1/2 tour à G en marchant avec PD devant, PG devant, PD devant, PG devant (*déplacements en demi cercle*)

en Contra, les deux lignes n'en forment alors plus qu'une. Les danseurs sont épaules contre épaules en sens contraires.

(41 à 48) JAZZ BOX, CROSS STEP, SIDE, BACK, CROSS BEHIND

1-4 PD croisé devant PG, PG derrière, PD à D, PG devant

cette partie de la danse s'effectue en contournant votre partenaire en sens inverse des aiguilles d'un montre, mais toujours en restant face à votre mur

5-7 PD croisé devant PG, PG à G, grand pas PD derrière (*avec déplacement dos à dos des partenaires*)

8 PG croisé derrière PD (*les partenaires se font alors face, prêts à reprendre la danse au début*)